

## ADEMPIMENTI IN MATERIA DI TRASPARENZA AMMINISTRATIVA

Art.9 commi 2 e 3 DL 8 agosto 2013 n.91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n.122  
e  
Legge 124/17 - Legge annuale per il mercato e la concorrenza

### CONTRIBUTI PUBBLICI INCASSATI

La Federgat nel **2018** è stata tra i beneficiari dei contributi FUS – Spettacolo dal vivo per Settore Teatro (Art. 41) Azioni trasversali - Promozione teatro ricambio generazionale.  
Il contributo assegnato e incassato per il 2018 è stato di **35.218,00 euro**.

La Federgat nel **2019** è stata tra i beneficiari dei contributi FUS- Spettacolo dal vivo per Settore Teatro (Art. 41) Azioni trasversali - Promozione teatro ricambio generazionale.  
Il contributo assegnato e incassato per il 2019 è stato di **39.754,00 euro**.

La Federgat nel **2020** è stata tra i beneficiari dei contributi FUS- Spettacolo dal vivo per Settore Teatro (Art. 41) Azioni trasversali - Promozione teatro ricambio generazionale.  
Il contributo assegnato per il 2020 è stato di **39.750,00 euro**, di cui incassati nel 2020, di cui 29.417,96 euro incassati nel 2020. (Il saldo di 10.336,04 euro è stato incassato nel 2021).

### INCARICHI DI VERTICE

#### PRESIDENTE

**Fabrizio Fiaschini** è stato **eletto** Presidente dall'Assemblea Federale tenutasi a Roma, presso la sede della FEDERGAT in Via Nomentana 251, il **24 marzo 2017**.

Fabrizio Fiaschini non percepisce alcun compenso per l'attività svolta come Presidente Federgat.  
(Segue Curriculum Vitae)

### CONSULENZE

Le spese di consulenza dichiarate nei costi generali per il **2018** sono imputabili a:

|  |            |
|--|------------|
| CAPELLI NICOLETTA ft.42/18 DEL 17/05/2018  | 4.009,41 € |
| CAPELLI NICOLETTA ft.162/18 DEL 10/12/2018 | 2.467,82 € |

Le spese di consulenza dichiarate nei costi generali per il **2019** sono imputabili a:

|   |            |
|---|------------|
| CAPELLI NICOLETTA ft. 2/48 DEL 07/05/2019 | € 1.596,86 |
| CAPELLI NICOLETTA ft. 2/180 DEL 3/12/2019 | € 3.241,78 |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| RUGGERI STEFANO 1/19 DEL 31/05/19 | € 1.080,00 |
|-----------------------------------|------------|

Le spese di consulenza dichiarate nei costi generali per il **2020** sono imputabili a:

|  |            |
|--|------------|
| CAPELLI NICOLETTA ft. 2/117 DEL 25/11/2020 | € 2.105,28 |
| CAPELLI NICOLETTA ft. 2/134 DEL 29/12/2020 | € 1.922,23 |

## CURRICULUM VITAE

**Fabrizio FIASCHINI**

nato a Savona il 27/09/1967

residente a Milano (20143), piazza del Rosario 2

[presidenza@federgat.it](mailto:presidenza@federgat.it)

C.F. FSCFRZ67P27I4800

---

### PROFILO SINTETICO

Fabrizio Fiaschini è ricercatore confermato in Discipline dello spettacolo - 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) presso l'Università degli Studi di Pavia, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Teoria e tecnica della performance. All'attività didattica e di ricerca svolta presso l'ateneo pavese e altre università, alterna un'attenzione particolare ai percorsi attuali dello spettacolo e della formazione teatrale, collaborando con istituzioni pubbliche e private. In prospettiva storica e filologica si è occupato di aspetti della rappresentazione in epoca tardo-medievale, rinascimentale e barocca, realizzando tra l'altro un volume sui rapporti tra spettacolo cultura letteraria e vita accademica (*I Segni dello spettacolo*, Savona, Sabatelli, 2000), una monografia su Giovan Battista Andreini (*L'«incessabil agitazione». Giovan Battista Andreini fra professione teatrale, cultura letteraria e religione*, Pisa, Giardini, 2007) e un volume sulle accoglienze spettacolari a Pavia nel 1599 (*Margherita, Alberto e Isabella. Ingressi trionfali a Pavia nel 1599*, Novara, Interlinea 2012). In ambito novecentesco ha curato l'edizione critica delle parti inedite della *Storia del teatro italiano* di Mario Apollonio (Milano, Rizzoli, 2003) e sviluppato analisi sulla scena contemporanea. Si dedica inoltre ai rapporti tra il teatro e il sacro e allo studio delle declinazioni teatrali in ambito scolastico educativo, socioculturale e terapeutico, affiancando al lavoro teorico un'intensa attività di formazione e di progettazione.

---

### POSIZIONE ATTUALE

Professore aggregato in Discipline dello spettacolo (L-Art/05) - 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici.

### TITOLI

- |      |  |
|------|--|
| 2002 | Dottore di ricerca in <i>Teoria e storia della rappresentazione drammatica</i> (XIII ciclo)                        |
| 1992 | Laurea in Lettere (indirizzo moderno), conseguita presso l'Università Cattolica di Milano, con punti 110/110 lode. |

### ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI PAVIA

- |          |  |          |
|----------|--|----------|
| dal 2009 | Insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, Corso di Laurea triennale in Lettere | Moderne. |
|----------|--|----------|

|           |  |
|-----------|--|
| dal 2006  | Insegnamento di Teoria e tecnica della performance, Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna.   |
| 2009/2011 | Insegnamento di Istituzioni di Regia, Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna.   |
| 2009/2010 | Insegnamento di Letteratura teatrale, Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna.   |
| 2002/2008 | Insegnamento di Istituzioni di Drammaturgia, Corso di Laurea Triennale in Lettere (Corso di Laurea in Filologia e Storia dal Medioevo all'età Contemporanea, 2002-2004; Corso di Laurea in Lettere Moderne, 2005-2008).                          |
| 2002/2004 | Insegnamento di Discipline dello spettacolo, Corso di Laurea triennale in Fisioterapia e Corso di Laurea Triennale per Terapista Occupazionale e Fisioterapista).  |
| 2001/2008 | Insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo medievale e moderno (Corso di Laurea in Lettere, 2001; Corso di Laurea in Filologia e Storia dal Medioevo all'età Contemporanea, 2002-2004; Corso di Laurea in Lettere Moderne, 2005-2008). |

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ALTRE UNIVERSITÀ**

|           |  |
|-----------|--|
| dal 2003  | Insegnamento di Istituzioni di spettacolo nel Master in Comunicazione per Eventi (progettazione e produzione di eventi culturali), organizzato dall'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano.              |
| dal 2007  | Insegnamento di Storia del Teatro all'interno della Laurea triennale in Scienze del Turismo del Campus di Lucca (Consorzio interuniversitario tra Università di Pisa, Università di Pavia e USI, Università della Svizzera Italiana).                  |
| 2006/2009 | Insegnamento di Teatro e Spettacolo nel Novecento all'interno della Laurea Magistrale in Scienze del Turismo del Campus di Lucca (Consorzio interuniversitario tra Università di Pisa, Università di Pavia e USI, Università della Svizzera Italiana). |
| 2006/2007 | Insegnamento integrativo di Linguaggi e metodologie del teatro e dello spettacolo: introduzione alla drammaterapia, per il Corso di Laurea in Educazione Professionale dell'Università di Padova - Sede di Rovigo.                                     |

#### **TITOLI**

|          |   |
|----------|---|
| dal 2009 | Direttore Artistico del Festival <i>I Teatri del Sacro</i> .  |
| dal 2008 | Presidente della Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali).   |
| dal 2004 | Membro del Comitato Scientifico del Franco Agostino Teatro Festival, rassegna nazionale di laboratori, spettacoli ed eventi di teatro scuola e di teatro ragazzi. |

Co-direttore della Scuola di Drammaterapia di Lecco, organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie, con il patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Lecco e del Comitato Italiano per le Artiterapie.

- 2004/2009      Responsabile della rubrica *Teatro* della rivista bimestrale «Itinerari mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione».
- 2000/2005      Membro del Comitato Arte teatro e Handicap (cui aderiscono, tra gli altri, l'Anfass, la Ledha, Orizzonti oltre l'handicap, Pianeta azzurro) promotore di iniziative teatrali (convegni, ricerche, pubblicazioni, laboratori) a finalità riabilitativa e risocializzante.
- 1998/1999      Curatore della rubrica *Teatro* della rivista bimestrale «Nostro Cinema. Analisi e riflessioni sullo spettacolo».

#### **INCARICHI ACCADEMICI**

- dal 2008      Membro del Collegio di Dottorato in Filologia Moderna dell'Università di Studi di Pavia per l'area Storia del Teatro e del Cinema (SSD L-ART/05, settore 10/C1, Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi).
- Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Lombardia Spagnola dell'Università di Pavia.
- dal 2007      Membro del Comitato Scientifico dell'Archivio della Teatralità Popolare, promosso da: Provincia di Pavia, Università di Pavia, Associazione Peppino Sarina, Centro Adolescere.
- dal 2006      Membro del Comitato Scientifico del Fondo Davide Turconi per il cinema e lo spettacolo, promosso dall'Università di Pavia e dalla Provincia di Pavia.
- dal 2004      Coordinatore della Sezione di Teatro Sociale della Scuola di Teatro organizzata dall'Università di Pavia e dalla Fondazione Teatro Frascini di Pavia.
- dal 2003      Rappresentante dell'Università di Pavia nel Consiglio Scientifico Didattico nazionale del Consorzio IcoN (Italian Culture on the Net) e successivamente Presidente della Commissione d'esame per l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo.
- 2008/2012      Membro del Consiglio Direttivo della CUT (Consulta Universitaria del Teatro).

#### **ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

- 2012      Interviene al Congresso Mondiale WAPR (World Association for Psychosocial Rehabilitation, Milano, 10-13 novembre) con un intervento dal titolo *Il ruolo del teatro di comunità nei processi di inclusione sociale*.
- Interviene al Convegno Il teatro e l'esperienza del sacro, organizzato dalla CEI e dalla Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali) in collaborazione con l'Accec, la Diocesi di San Miniato e la Fondazione Istituto Damma Popolare (San Miniato 13-14 luglio), con un intervento dal titolo *Teatri dell'inquietudine*.

Interviene al Convegno Internazionale di Studi *Teatri di guerra e mediazione interculturale*, organizzato dal Master in Teatro nel Sociale e Drammaterapia (Roma, 4 maggio) con una relazione su *Quale teatro per quali conflitti? Permanenze e discontinuità nelle metodologie teatrali nel sociale*.

2011 Interviene al Convegno Internazionale di Ecarte (European Consortium for Arts Therapies Education) organizzato a Lucca (21-24 settembre) con l'intervento *Creativity and Scenic Presence: the Secrets of Disabled Actors*.

2010 Interviene al Convegno Internazionale di Studi *Performance e performatività* organizzato a Messina (18-20 Novembre) dalla COMPALIT (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), con una relazione del titolo *Dionysus in 69: Richard Schechner tra teoria e prassi della performance*.

Interviene al *Prospero's 1st Colloquium. Utopia and Critical Thinking in Creative Process* (Finland, Tampere University, 20-23 ottobre) con l'intervento *Dancing in the Core of Life. Pippo Delbono's Theatre*.

Interviene al Convegno *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi*, organizzato dall'Università "La Sapienza" di Roma (25-26 giugno) con l'intervento *Di cosa parliamo quando parliamo di teatro sociale?*

2009 Interviene al *Dies Academicus* dell'Ambrosiana dedicato a *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze* (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 26-28 novembre), con una relazione dal titolo *La voce bosina: teatralità milanese tra piazza e accademia*.

Interviene al VI Congresso dell'ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema) nel Sessantesimo della sua costituzione (Roma, aprile 2009).

2008 Interviene al convegno *L'Impero dei Sensi. Da Euripide a Oshima* organizzato dal D@ms di Torino, con il contributo del Circuito Teatrale del Piemonte (Torino, 27-29 novembre), con una relazione dal titolo *Il canone vivo: la bellezza delle attrici tra Cinque e Seicento*.

Interviene al convegno *Tra Italia e Francia: forme e momenti dello spettacolo nel Sei e Settecento. Convegno internazionale di Studi* organizzato dall'Università di Firenze, a cura di Sara Mamone, Siro Ferrone, Renzo Guardenti (Firenze, 3-4- aprile 2008), con un intervento dal titolo *L'attore in Parnaso: cultura teatrale e cultura letteraria tra XVI e XVII secolo*.

2007 Interviene al convegno internazionale *Cultura e Territorio. Beni e attività culturali. Valorizzazione e indotto in prospettiva europea*, organizzato dall'Università di Pavia, dal Comune di Pavia e dalla Regione Lombardia, con un intervento dal titolo *Teatro, territorio e comunità: nuove prospettive del teatro sociale*.

2006 Interviene al convegno *Il viaggio attraverso l'Italia di Margherita d'Austria, regina di Spagna (1598-1599)* (San Giuliano Terme, Fondazione Cerratelli, 22-23 settembre 2006) organizzato dall'Università di Pisa nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale *Viaggi testuali e viaggiatori: la Spagna e l'Europa*, con un intervento su *Il passaggio di Margherita d'Austria a Pavia*.

Interviene al convegno *Drammaterapia e teatro sociale: occasioni creative per la riabilitazione psicosociale* organizzato dalla Fondazione Sospiro della Provincia di Cremona.

Interviene agli incontri della terza edizione del *Progetto Janua Genova Porta dei Mari*, dedicato al teatro scuola e promosso dalla Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo e dal Comune di Genova.

2005

Organizza, per conto dell'Università di Pavia (Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna), in collaborazione con il Comune di Pavia (Assessorato Istruzione e Politiche Giovanili), il convegno *Per un osservatorio sul teatro scuola: strumenti di rilevazione e analisi a confronto* (Pavia, 15 marzo).

Interviene al convegno *Stati Generali del Teatro Educazione* organizzato dall'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico e dalla Regione Marche.

Interviene alla Giornata di Studi organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco (Lecco, 28 maggio) sul tema *Le artiterapie a confronto: Artiterapie e riabilitazione psicosociale*.

2004

Interviene a Siracusa al ciclo di incontri organizzato per la mostra *d'io & d'Altro: arte, fede e follia*, ideata dall'Associazione l'Arco e la Fonte, con la Regione Sicilia, la Provincia di Siracusa, il Comune di Siracusa e l'Azienda Provinciale del Turismo, con l'intervento *Uscire di sé per ritrovarsi. Il paradosso dell'attore nel Novecento*.

Interviene alla Giornata di Studi organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco (Lecco, 30 maggio) sul tema *Le artiterapie a confronto: il setting*, con l'intervento *Ritorno alle origini. Setting e laboratorio teatrale nel primo Novecento*.

Partecipa al convegno nazionale *Teatri di comunità a confronto: percorsi di ricerca e formazione* (Molfetta, 26-29 luglio), organizzato dall'Accec e dalla Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali).

2003

Interviene al Convegno Internazionale *La musica e il sacro. XI Convegno Internazionale sul Barocco Padano (secoli XVII-XVIII)*, organizzato dall'Università Cattolica di Brescia in collaborazione con l'A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi), con un intervento dal titolo *Professionalismo teatrale e devozione religiosa in Giovan Battista Andreini*.

Partecipa al Convegno Nazionale *Teatri, Università, Territori (Parma, 13-15 giugno)*, organizzato dalla CUT (Consulta Universitaria del Teatro), con una comunicazione su *Le discipline teatrali nell'Università di Pavia*.

Interviene alla Giornata di Studi organizzata dal Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco sul tema *La corporeità nelle artiterapie* con una relazione dal titolo *Il corpo dell'attore tra persona e personaggio*.

Interviene alle *Giornate Nazionali delle Sale della Comunità* (Padova, 9-11 maggio), organizzate dall'ACEC.

- 2002/2005 Partecipa ai cicli annuali di conferenze organizzate dalla Società Dante Alighieri di Milano, per cui ha svolto le seguenti relazioni: *I dubbi di un mattatore. Per una lettura di Vittorio Gassman* (19 ottobre 2002); *Donne in scena. Per una storia del teatro al femminile* (24 maggio 2003); *Ritualità e spettacolo nella Milano borromaica* (6 marzo 2004); *L'arte dell'attore nel Novecento* (30 aprile 2005).
- 2001 Partecipa al Convegno Nazionale *Esperienze giovanili di teatro educativo. Testimonianze e riferimenti storici* (Roma 18-19 maggio 2001), organizzato dalla Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali) in collaborazione con l'ACEC.
- 1999 Interviene al Seminario di studi sul teatro secentesco, a cura del prof. Giorgio Fulco dell'Università di Napoli l'Orientale.
- 1997 Partecipa al ciclo di conferenze organizzate all'interno della rassegna *Altrimenti il Silenzio. Incontri con la scena al femminile*, organizzata dal Comune di Treviglio, con una relazione dal titolo *Il mito di Antigone nella prospettiva dell'antropologia religiosa: il caso della "Rosmunda" di Giovanni Rucellai*.

## PUBBLICAZIONI

### Volumi (monografie ed edizioni critiche)

FABRIZIO FIASCHINI, *Margherita, Alberto e Isabella. Ingressi trionfali a Pavia nel 1599. Con l'edizione dell'Entrata in Pavia della Sereniss. Reina Margherita d'Austria, Moglie del Potentissimo Re di Spagna Nostro Signore. Et l'Apparato fatto da essa Città per ricevere una tanta Maestà*, Novara, Interlinea 2012  
Collana Studi Storici, n.61  
ISBN 9788882128739

FABRIZIO FIASCHINI, *L'«incessabil agitazione»*. *Giovan Battista Andreini tra professione teatrale, cultura letteraria e religione*, Pisa, [Giardini editori e stampatori in Pisa, 2007](#), pp. 220 con figure in bianco / nero  
Collana Biblioteca di drammaturgia diretta da Annamaria Cascetta  
ISBN-10: 88-427-1461-5  
ISBN: 978-88-427-1461-3

MARIO APOLLONIO, *Storia del teatro italiano. Nuova edizione integrata, Prefazione di S. DALLA PALMA, Varianti e integrazioni*, ed. critica a cura di Fabrizio Fiaschini, Milano, Rizzoli BUR, 2003, 2 voll. (I vol. pp. XXI-XXIV, 667-721; II vol. pp. 779 - 896)  
Collana Biblioteca Universale Rizzoli  
ISBN 10: 8817106593  
ISBN 13: 9788817106597

FABRIZIO FIASCHINI, *I segni dello spettacolo. Ritualità della cultura e ritualità della fede tra Genova, Firenze e Milano in età barocca*, Savona, Sabatelli Editore, 2000, 144 pp.  
Collana Quaderni di Civiltà Letteraria, n. 27  
ISBN 9788888449661

### Volumi in compartecipazione

GIUSEPPE BADOLATO, FABRIZIO FIASCHINI, GIULIA INNOCENTI MALINI, R. VILLA, *La scena rubata. Appunti sull'handicap e il teatro*, Milano, Euresis Edizioni, 2000, 160 pp.  
Collana Euresis Materiali 27



ISBN 8887112231

FABRIZIO FIASCHINI, ALESSANDRA GHIGLIONE, *Marco Baliani. Racconti a teatro*, Firenze, Loggia de' Lanzi Editore, 1998, 84 pp.

ISBN 8881051206

## Saggi

FABRIZIO FIASCHINI, «*Ludus est necessarius*»: *Pier Maria Cecchini e la 'somma teologica' dei comici dell'Arte*, in *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. 115-136.

Collana Musica e Spettacolo

ISBN 9788860875327

FABRIZIO FIASCHINI, *Una danza sull'orlo della vita* in *Visioni incrociate. Pippo Delbono tra cinema e teatro*, a cura di Nicola Bionda, Chiara Gualdoni, Corazzano, Titivillus, 2011, pp. 107-120.

Collana Altre Visioni n. 96

ISBN 978-8872183267

FABRIZIO FIASCHINI, s.v. *Ferruccio Garavaglia, Biografia / Formazione / Interpretazione e stile / Teatrografia*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, progetto scientifico a cura di Siro Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2010, pp. 1-9.

ISBN 9788866552345

FABRIZIO FIASCHINI, *Il canone vivo: la bellezza delle attrici tra Cinque e Seicento*, in *L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima*, a cura di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 83-98.

Collana Quaderni del DAMS n. 14

ISBN 9788874701025

FABRIZIO FIASCHINI, *Rielaborazione*, in *Esercizi di creatività. Ottanta attività tratte dalle Artiterapie per sviluppare le potenzialità creative*, a cura di Salvo Pitruzzella e Claudio Bonanomi, Milano, Franco Angeli, 2009, pp. 173-182.

Collana: Strumenti per il lavoro psico-sociale ed educativo

ISBN 9788856806847

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatro, territorio e comunità: nuove prospettive del teatro sociale*, in *Cultura e territorio. Beni e attività culturali. Valorizzazione e indotto in prospettiva europea*, a cura di Silvia Luraghi e Paola Stringa, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 61-65.

Collana Varie

ISBN: 9788846492517

FABRIZIO FIASCHINI, «*La Iliada*». *Il «poema della forza» al presente*, in *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, a cura di Annamaria Cascetta, Laura Peja, Milano, Vita e Pensiero, 2005, pp. 535-568.

Collana Università - Media spettacolo e processi culturali

ISBN 9788834311943

FABRIZIO FIASCHINI, *Per una mappatura delle pratiche di teatro laboratorio nelle scuole: l'ipotesi del questionario*, Comune di Pavia, Pavia 2005, pp. 24.

FABRIZIO FIASCHINI, *Ritorno alle origini: setting e laboratorio teatrale nel primo Novecento*, in *Le artiterapie a confronto: il setting*, Centro di Formazione nelle Artiterapie, Lecco 2005, pp. 38-41.

Collana Quaderni del Centro di formazione nelle Artiterapie, n.2).

FABRIZIO FIASCHINI, *Uscire di sé per ritrovarsi. Il paradosso dell'attore nel Novecento*, in *D'io e d'Altro. Arte Fede e Follia*, Catalogo della Mostra (26 marzo - 25 aprile 2004), BluEventi, Siracusa 2004, pp. 25-30.  
ISBN 9788872602621

FABRIZIO FIASCHINI, *Il corpo dell'attore tra persona e personaggio*, in *La corporeità nelle artiterapie*, Lecco, s.e., 2004, pp. 37-41  
Collana Quaderni del Centro di Formazione nelle Artiterapie, n.1.

FABRIZIO FIASCHINI, *Lo spettacolo fra scrittura e scena: gli Andreini, Maggi e Lemene*, in *Sul Tesin piantò i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706)*, Catalogo della mostra (Pavia, Castello Visconteo, 19 aprile – 2 giugno 2002), Pavia, Edizioni Cardano, 2002, pp. 308-310, 312-324.  
ISBN 8873580033

FABRIZIO FIASCHINI, *Per un nuovo approccio comunitario all'attività teatrale delle Sale della Comunità*, in *La Sala della Comunità. Progettualità e identità*, a cura di Francesco Giraldo, Roma, ACEC, 2002, pp. 64-68.

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatri di confine: problemi epistemologici e metodologici*, in *I Fuoricena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale*, a cura di Claudio Bernardi, Benvenuto Cuminetti, Sisto Dalla Palma, Milano, EuresisEdizioni, 2000, pp. 275-353 (con *Bibliografia*).  
Collana Euresis Materiali 28  
ISBN 8887112231

FABRIZIO FIASCHINI, *Bobò e la cognizione del dolore: note sull'abilità dell'attore disabile*, in GIUSEPPE BADOLATO, FABRIZIO FIASCHINI, GIULIA INNOCENTI MALINI, ROBERTA VILLA, *La scena rubata. Appunti sull'handicap e il teatro*, Milano, EuresisEdizioni, 2000, pp. 105-119.  
Collana Euresis Materiali 27  
ISBN 8887112231

FABRIZIO FIASCHINI, *Il mito di Antigone nella prospettiva dell'antropologia religiosa: il caso della Rosmunda di Giovanni Rucellai*, in *Altrimenti il silenzio. Appunti sulla scena al femminile*, a cura di Alessandra Ghiglione e Pier Cesare Rivoltella, Milano, Euresis Edizioni, 1998, pp. 59-74.  
Collana Euresis Materiali 17  
ISBN 888711210X

FABRIZIO FIASCHINI, *Il teatro in TV*, in *Teatro da riscoprire*, a cura di Ezio Alberione e Maria Pia Pagliarecci, Milano, Paoline, 1998,, pp. 137-140.  
Collana Medialogo n. 8  
ISBN 8831516361

FABRIZIO FIASCHINI, *Lo spazio teatrale*, in *Teatro da riscoprire*, a cura di Ezio Alberione e Maria Pia Pagliarecci, Milano, Paoline, 1998, pp. 34-49.  
Collana Medialogo n. 8  
ISBN 8831516361

FABRIZIO FIASCHINI, *I paratici in festa*, in *Le corporazioni milanesi e Sant'Ambrogio nel Medioevo*, a cura di Annamaria Ambrosioni, Milano, Silvana Editoriale, 1997, pp. 57-92.  
ISBN 8882150593

**Atti di Congressi**

FABRIZIO FIASCHINI, *Dancer au coeur de la vie: le théâtre de Pippo Delbono*, in *Utopie et pensée critique dans le processus de création*, Actes du Colloque International de Tampere (20-23 octobre 2010), Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2012, pp. 87-102.  
ISBN 9782846813525

FABRIZIO FIASCHINI, *Dionysus in 69. Richard Schechner tra teoria e prassi della performance*, «Manthicora. Periodico del Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti Performative», I, 2011, pp. 238-261.  
ISSN 2240-5380

FABRIZIO FIASCHINI, *La voce bosina: teatralità milanese tra piazza e accademia*, in *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di Roberta Carpani, Annamaria Cascetta, Danilo Zardin, Atti delle Giornate di Studio, 26-28 novembre 2009, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 645-675.  
Collana Studia Borromaica. Saggi e documenti di storia religiosa e civile della prima età moderna, n. 24.  
ISBN 9788878705326

FABRIZIO FIASCHINI, *Professionismo teatrale e devozione religiosa in Giovan Battista Andreini* in *La musica e il sacro*, Atti dell'XI Convegno Internazionale sul Barocco Padano (secoli XVII-XVIII), Università Cattolica di Brescia (14-16 luglio 2003), Como, A.M.I.S., 2006, pp. 29-58.  
Collana Contributi Musicologici del Centro Ricerche A.M.I.S.  
ISBN 9788897859031

FABRIZIO FIASCHINI, *Ritualità e spettacolo nella Milano Borromaica*, in *Il Seicento. Ciclo di conferenze tenute presso il Circolo della Stampa di Milano (gennaio-marzo 2004)*, Milano, Donizetti, 2004, pp. 87-97.  
Collana Quaderni della Società Dante Alighieri – Comitato di Milano, n. 24

### Articoli in rivista

FABRIZIO FIASCHINI, *I Teatri del Sacro: un progetto per il tempo presente*, «Dialoghi», XII (2012), n. 1, pp. 80-85.  
ISSN 1593-5760

FABRIZIO FIASCHINI, *Creativity and Scenic Presence: the Secrets of Disabled Actors*, «Dramatherapy», 34, 2012, n.1, pp. 20-26.  
ISSN: 0263-0672

FABRIZIO FIASCHINI, *Il ruolo dell'Università nei processi di formazione alle pratiche di teatro sociale*, «Comunicazioni Sociali», n. 2, 2011, pp. 217-228.  
ISSN 03928667

FABRIZIO FIASCHINI, *Dancing in the Core of Life. Pippo Delbono's Theatre*, «Prospero European Review. Theatre and Research», II, 2011, pp. 1-8.

FABRIZIO FIASCHINI, «*Carte tritellate come crauti*». *Indagini sulla cultura dell'attore tra Cinque e Seicento*, «Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale», II, 2008, Firenze, Olschki, pp. 151-188.  
ISSN 1974 1294

FABRIZIO FIASCHINI, *Il teatro e il sacro nell'orizzonte delle nuove tecnologie comunicative: coincidenze inaspettate*, in *Il teatro è vivo. Il linguaggio teatrale e il suo valore educativo a scuola e non solo*, a cura di Andrea Caspani, Davide Giubileo, Danilo Zardin, [www.diesse.org](http://www.diesse.org), pp. 1-3 (Dossier monografico di «Linea Tempo Online. Rivista di ricerca storica, letteratura e arte», 9, 2009).

FABRIZIO FIASCHINI, *Parole che non vanno più di moda: riflessioni sulla nozione di teatro educazione*, «Itinerari

Mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione», 2008, n. 6, pp. 9-14.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *L'utopia praticabile. Teatro e comunità nel '900*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2007, n. 2, pp. 4-15.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Giorni d'erba e giorni di paglia: il tempo e l'arte del racconto*, in «Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo», XVIII (2005), n.1, pp. 24-26.  
ISSN 1121 2691

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatro e solidarietà nel villaggio globale*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2003, n. 2, pp. 63-67.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Il laboratorio teatrale di comunità*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2003, n. 5, pp. 65-69.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Una fiaba piena di lupi. Riflessioni a margine dello spettacolo "Virus, l'invenzione della realtà"*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2002, n. 3, pp. 65-70.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Negotium diaboli. Approcci, valutazioni e ipotesi di ricerca intorno ai rapporti tra Chiesa post-tridentina e professionismo dello spettacolo*

, «Aprosiana», IX, 2002, pp. 309-328 (*Il gioco segreto. Studi e documenti sulla cultura italiana in memoria di Giorgio Fulco*)  
ISSN 1590993X

FABRIZIO FIASCHINI, *Utopie post-organiche e realtà sanguinanti. Il ruolo del teatro nell'era del virtuale*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla Comunicazione», 2001, n. 3, pp. 57-61.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *Teatrogiornale. Libere variazioni sul tema dell'informazione*, «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione», 2001, n. 2, pp. 69-72.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, «*Fuori dalla selva*»: note sugli esordi di Giovan Battista Andreini, «Comunicazioni Sociali», XXII, 2-3 (aprile-settembre 2000), pp. 447-483 (*Immagini, visioni, epifanie. Professionisti e dilettanti sulla scena milanese fra età spagnola ed età austriaca*, a cura di Annamaria Cascetta e Roberta Carpani)  
ISSN 03928667

FABRIZIO FIASCHINI, *Per antiche vie. Le arti e lo spettacolo per il Giubileo del 2000*, in «Itinerari Mediali. Analisi e riflessioni sulla comunicazione», 2000, n. 4, pp. 61-76.  
ISSN 1590 0789

FABRIZIO FIASCHINI, *L'altra metà dell'arte di narrare. Considerazioni sui racconti a teatro e in televisione*, «Nostro Cinema», 1998, n. 1, pp. 70-73.

## CURRICULUM VITAE

**Nicoletta Capelli**

Nata a Roma il 10/07/1970  
residente a Roma (RM), Via Ottorino Gentiloni n. 73  
nicoletta.capelli@pec.commercialisti.it  
C.F. CPLNLT70L50H501D

---

### PROFILO SINTETICO

Nicoletta Capelli è Revisore dei Conti, iscritta al medesimo registro presso il MEF al n. 103396, nominata con D.M. del 25/11/1999 pubblicato in G.U. supplemento 100 lv serie speciale del 17/12/1999.

E' laureata in Scienze Economiche e Gestionali; originariamente iscritta presso il Collegio dei Ragionieri di Roma dall'11/6/1991 al n. 3162, attualmente è iscritta presso l'Ordine dei Dottori Commercialisti ed esperti contabili di Roma al n. AA\_003537.

Nel 1993 ha conseguito l'abilitazione quale Curatore Fallimentare presso il Tribunale di Roma.

Nel 2020 ha conseguito l'abilitazione ed è iscritta al Ministero di Grazia e Giustizia quale Mediatore, dell'Organismo CPRC, della Fondazione Centro Studi Telos, facente capo all'ODCEC di Roma.

**TUTTO QUANTO DICHIARATO CORRISPONDE A VERITÀ AI SENSI DELLE NORME IN MATERIA DI DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CUI AGLI ARTT. 46 E SEGUENTI DEL DPR 445/2000**

## **CURRICULUM VITAE**

### **STEFANO RUGGERI**

Tel. +39 3391401352

Email: steruggeri@gmail.com

Luogo e data di nascita: Roma, 28 giugno 1976

#### **Istruzione e formazione**

2012 - Dottorato di ricerca in TECNOLOGIE DIGITALI PER LA RICERCA SULLO SPETTACOLO - XXIII ciclo, nell'ambito delle metodologie di studi sul teatro, con una tesi dal titolo "Teoria e pratica del montaggio teatrale nel XX secolo", presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con giudizio ampiamente positivo.

2007 - Laurea Magistrale in SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO TEATRALE, CINEMATOGRAFICO E DIGITALE, insegnamento "Storia del Teatro e dello Spettacolo", con una tesi dal titolo "L'arte del montaggio nel teatro del Novecento" e con votazione di 110 e lode.

2003 - Laurea in ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO, insegnamento "Storia della Danza e del Mimo", con una tesi dal titolo "La nozione di Organicità nella riflessione teatrale novecentesca", con votazione di 110 e lode.

#### **Attività didattica**

2021 - Professore a contratto in Contemporary Performance & Visual Art (L-Art03) presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2020/2021.

2019 - Professore a contratto in Info&Artainment and Transdigital Storytelling II (L-Art05) presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2019/2020.

2019 - Professore a contratto in Info&Artainment and Digital Storytelling I (L-Art05) presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma a.a. 2018/2019.

2018 - Incarico di docenza per l'insegnamento di Scene e costumi: la composizione scenica del set (20 ore) del Master "FilmMaking" ed. 3 presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma.

2018 - Incarico di docenza per l'insegnamento di Gli eventi culturali: progettazione e programmazione (10 ore) del Master "Gestione eventi culturali" presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma.

2018 - Incarico di docenza come Maestro Ospite per l'insegnamento del corso Lo stralcio - Frammento di vita del personaggio (10 ore) del Piano Didattico 2017-2018 dell'Accademia di Arti Sceniche "Cassiopea" di Roma.

2017 - Incarico di docenza per l'insegnamento di "I mestieri: il set e la direzione della troupe" (30 ore) del Master "Film Making" ed. 2 presso l'Università degli Studi Link Campus University di Roma.

Dal 2010 al 2014 - Incarico di docenza per l'insegnamento di Storia del Teatro per gli anni I, II e III del corso di studi triennale dell'Accademia di Arti Sceniche "Cassiopea" di Roma.

Dal 2007 al 2011 - Tutor e assistente didattico del corso on line di Legislazione delle attività culturali e di spettacolo, per il Corso di Alta Formazione Anicec (Animatori della Comunicazione e della Cultura) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in collaborazione con l'Ufficio Comunicazioni Sociali della CEI.

Dal 2007 al 2012 - collabora alle cattedre di Istituzioni di Regia con il prof. Ferruccio Marotti, di Storia del Teatro e dello Spettacolo e Storia della Danza e del Mimo con il prof. Roberto Ciancarelli presso il Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma.

### **Publicazioni e curatele**

- Il Living Theatre, tra influenza e mancata influenza sul panorama teatrale di ricerca in Italia negli anni '60 e '70, in Memorie dalle cantine, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012, Bulzoni Editore, pp. 311-316. - L'orgoglio di non appartenere a nulla. Intervista ad Aureliano Amadei, in "AUT", febbraio 2011, anno XIII, n. 129, pp. 40-42. - Monica Cristini. Rudolf Steiner e il teatro. Euritmia: una via antroposofica alla scena contemporanea, in "L'indice dei libri del mese", febbraio 2009, anno XXVI, n. 2, p.42. - R. Ciancarelli e S. Ruggeri, Il teatro e le leggi dell'organicità, Roma, Dino Audino Editore, 2005. - Organicità artificio della natura, in R. Ciancarelli e S. Ruggeri, Il teatro e le leggi dell'organicità, Roma, Dino Audino Editore, 2005, pp. 15-24. - Curatela di dispense didattiche a carattere accademico per i corsi di Storia del Teatro e dello Spettacolo, della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza", tra il 2004 e il 2008. Progetti di ricerca

Partecipa al PRIN, coordinato dalla prof.ssa Silvia Carandini, "Figure del performer in età moderna. Documentazione, teoria e tecnica con specifico riferimento al panorama teatrale romano negli anni '60 e '70 del Novecento" (2006 - 2009).

### **Convegni e conferenze**

- Organizzazione Giornate Nazionali delle Sale della Comunità "SdC Days" 2018 - Bologna (Giugno 2018) per conto dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinematografici.  
- Organizzazione Giornate Nazionali delle Sale della Comunità "SdC Days" - Ascoli Piceno (Giugno 2017) per conto dell'Associazione Cattolica Esercenti Cinematografici.  
- Coordinatore di sessione del Convegno Internazionale di Studi "Grotowski all'Università di Roma" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Novembre 2009).  
- Collaboratore all'organizzazione della serata in memoria di Leo De Berardinis e Perla Peragallo presso il Teatro Valle di Roma in data 3 novembre 2008, curata dal Centro Teatro Ateneo (Univ. 'La Sapienza' Roma) in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano (Novembre 2008).  
- Oratore sul tema delle influenze del Living Theatre sul teatro di ricerca italiano degli anni 60 e 70 nel Convegno "Memorie dalle Cantine" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Maggio 2008)  
- Curatore del Convegno "Memorie dalle Cantine" presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Maggio 2008)

### **Riconoscimenti e premi**

2005 - Vincitore del Premio Nazionale DAMS 2005, conferito dall'Università di Bologna nell'ambito degli studi sul teatro per il saggio di carattere storico e teorico La nozione di organicità nella riflessione teatrale novecentesca (inedito).

### **Attività di qualificazione**

Maggio 2016 - Masterclass To Producers organizzata da AGPC - Associazione Giovani Produttori Cinematografici Indipendenti, in collaborazione con Writers Guild Italia. Presso LUISS "Guido Carli" - Business School, Viale Pola, 12, Roma.

**Altre attività**

Dal 2018 ad oggi - Coordinamento organizzativo Federgat del progetto OPENSPACE - Spazi di Partecipazione Attiva della Comunità Educante, promosso dall'impresa sociale "Con i bambini"

Dal 2018 ad oggi - Dipendente ACEC-SdC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema)

Da dicembre 2017 al 2020 - Coordinamento organizzativo Federgat del Corso di formazione professionale per Operatori di Teatro per il sociale "OTS Lab" diretto dal prof. Fabrizio Fiaschini (Univ. di Pavia), in collaborazione con Università Cattolica di Milano, CIT Centro di Cultura e iniziativa teatrale 'Mario Apollonio', MiBACT - Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Federgat, I teatri del sacro e promosso dalla Fondazione Carisap.

Dal 2013 al 2016 - Editor cinematografico e di fiction televisive, responsabile editoriale, referente di sceneggiatura e delegato di produzione durante la scrittura, preparazione e lavorazione di molteplici prodotte cinematografici e serie televisive.

Dal 2004 al 2007 - Tutor d'orientamento didattico-amministrativo per la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo.

Dal 2001 al 2009 - Collaboratore, assistente e trainer al lavoro artistico e teatrale di Cathy Marchand (The Living Theatre, NYC) anche presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2013, n. 19 del "Codice in materia di protezione dei dati personali".