



**VI Edizione
2018-2019**

Bando di Concorso

SOGGETTI PROMOTORI DEL BANDO

Federgat (Federazione Gruppi Attività Teatrali) – Fondazione Comunicazione e Cultura – Ufficio nazionale per le comunicazioni sociali della CEI, in collaborazione con ACEC (Associazione Cattolica Esercenti Cinema) con il contributo del Mibac.

L'EDIZIONE DEL DECENNALE

La VI edizione del Bando de *I Teatri del Sacro* coincide con il decennale del Festival. Una ricorrenza che, oltre a testimoniare gli ottimi esiti conseguiti dal progetto nelle precedenti edizioni (115 nuovi spettacoli co-prodotti su oltre 1200 proposte) induce a un primo bilancio dell'iniziativa, che tenga conto delle trasformazioni avvenute nell'ambito delle arti e dello spettacolo dal vivo, con specifica attenzione ai temi e alla comunicazione del sacro e della spiritualità.

In questa prospettiva, se da una parte si conferma la necessità primaria di sostenere il ricambio generazionale e le nuove generazioni di artisti (mantenendo vivo il confronto con artisti e compagnie già affermate), tale sforzo deve tuttavia tener conto di un fermento creativo intorno alle tematiche del sacro che in questi anni ha evidenziato questioni strettamente legate agli interrogativi, alle inquietudini e alle speranze della nostra contemporaneità.

Un interesse che è maturato e si è sviluppato anche al di là del contesto progettuale de *I Teatri del Sacro*, con numerose iniziative produttive che testimoniano come la questione del sacro e della spiritualità costituisca uno snodo centrale della riflessione artistica contemporanea.

In particolare è emersa l'urgenza di sviluppare una relazione teatrale sempre più stretta fra la sfera del sacro e l'orizzonte dell'ascolto, della solidarietà e dell'inclusione sociale, per un teatro partecipativo di prossimità che si faccia carico della crisi e delle opportunità di cambiamento in atto nel nostro tessuto sociale e culturale (dai processi identitari di comunità e di sociability, alle nuove povertà, dalla marginalità alle nuove migrazioni)

Nello stesso tempo si è rivelata altrettanto marcata l'esigenza, da parte degli artisti e delle compagnie, di confrontarsi direttamente con la dimensione della spiritualità, attraverso un dialogo libero e non ideologico con le domande fondamentali della fede e con la storia, i testi e le figure della tradizione religiosa, con particolare riferimento alle fonti del cristianesimo.

Tali suggestioni si accompagnano, a livello organizzativo, produttivo e di mercato, al permanere di una serie di problematiche che tuttora impediscono agli artisti e alle compagnie (specie quelle più giovani) di garantire la sostenibilità e di valorizzare la qualità, spesso eccellente, dei loro spettacoli: non solo infatti continuano ad essere deficitari gli investimenti produttivi, ma risultano sempre più carenti le opportunità di circuitazione degli spettacoli, con gravi ricadute non solo sul mercato, ma anche sulla diffusione e sulla visibilità di nuove proposte di eccellenza che possano migliorare, a livello nazionale, la

qualità e l'incidenza culturale dell'offerta artistica e incrementare di conseguenza un nuovo pubblico di spettatori.

OBIETTIVI DEL BANDO

Alla luce di tali premesse, *I Teatri del Sacro* intendono inaugurare, a partire dalla presente edizione, un progetto orientato ad approfondire le due direttrici dell'azione spirituale, verso Dio e verso il prossimo, a partire dalle indicazioni espresse dalle *Opere di Misericordia*, corporali e spirituali, che Papa Francesco ha recentemente posto come strumenti privilegiati per l'esercizio della carità, ossia per un'autentica condivisione e compassione delle vicende umane nella storia, con particolare attenzione ai più deboli e oppressi.

Le *Opere di Misericordia* costituiranno pertanto l'orizzonte tematico di riferimento delle candidature degli spettacoli interessati dal Bando, valorizzando sempre il confronto fra lo sguardo della fede e quello dei non credenti. Queste le quattordici Opere di Misericordia: *Dar da mangiare agli affamati; Dar da bere agli assetati; Vestire gli ignudi; Accogliere i forestieri; Visitare gli infermi; Visitare i carcerati; Seppellire i morti* (le sette corporali), e *Consigliare i dubbiosi; Insegnare agli ignoranti; Correggere chi sbaglia; Consolare gli afflitti; Perdonare le offese; Sopportare pazientemente le persone moleste; Pregare Dio per i vivi e per i morti* (le sette spirituali).

MODALITÀ DI ATTUAZIONE

In relazione agli obiettivi previsti, e tenuto conto dei bisogni emersi nel campo dello spettacolo dal vivo, la VI edizione del Bando de *I Teatri del Sacro* (2018-2019), prevede la seguente articolazione

1) Sostegno economico di progetti teatrali di qualità e di innovazione di artisti e compagnie giovani under 40 (fino a 4 proposte) destinati alla scena e non ancora realizzati, nemmeno in forma di studio, con un premio di produzione che andrà da € 3.000 a € 6.000 (lordo Iva).

2) Ospitalità, all'interno del Festival de *I Teatri del Sacro*, di produzioni di qualità e di innovazione già realizzate (fino a 4 spettacoli con un contributo dai € 2.000 a € 4.000 lordi), in modo tale da incrementare la diffusione e le opportunità di circuitazione degli spettacoli e migliorare, a livello nazionale, la qualità e l'incidenza dell'offerta artistica. In questa prospettiva costituirà titolo aggiuntivo di merito nella valutazione delle proposte il coinvolgimento, da parte dei soggetti proponenti, di una rete di istituzioni (non solo artistiche) che possano potenziare la disseminazione degli spettacoli, anche in contesti solitamente non deputati alla promozione teatrale, interessando così nuove fasce di pubblico e nuovi segmenti della società civile.

PROCEDURE DI PRESENTAZIONE E DI SELEZIONE DELLE PROPOSTE

Entro e non oltre la data fissata dal Bando, i partecipanti dovranno presentare la candidatura del loro progetto secondo le modalità previste (vedi Tempi e modalità di presentazione della domanda).

Le proposte regolarmente presentate verranno scelte, con giudizio insindacabile, da un'apposita Commissione sulla base di una selezione così articolata:

a) Per gli spettacoli inediti non ancora realizzati (punto 1 delle Modalità d'attuazione):

1. la prima fase di selezione consisterà nella valutazione delle domande e dei progetti pervenuti e compilati in base alla modulistica prevista dal Bando. In questa fase si terrà conto sia della congruità dei progetti con i criteri di ammissibilità e con gli Obiettivi e le Modalità di attuazione

del bando, sia della loro qualità e della loro sostenibilità economica¹. Per facilitare la selezione i partecipanti sono invitati (ma non vincolati) ad allegare anche un video dimostrativo della loro modalità di lavoro (non necessariamente in relazione alla proposta presentata).

La Commissione si riserva, alla fine della prima fase di selezione, di contattare alcune compagnie per un ulteriore approfondimento, finalizzato a verificare l'opportunità del passaggio alla seconda fase di selezione.

2. nella seconda fase di selezione, le proposte che hanno superato la prima fase saranno tenute a presentare alla Commissione 20 minuti dello spettacolo in allestimento. Da quest'ultima selezione risulteranno i progetti vincitori. La partecipazione alle selezioni dal vivo è a carico dei partecipanti.

Per gli spettacoli non ancora realizzati, le compagnie il cui progetto verrà indicato come vincitore dovranno portare a termine (con l'intera quota di contributo assegnata dal Bando) lo spettacolo proposto, che sarà presentato all'interno del Festival de *I Teatri del Sacro*. La mancata realizzazione del progetto in forma di spettacolo compiuto comporterà la restituzione del contributo assegnato.

b) Per gli spettacoli già realizzati (punto 2 delle Modalità di attuazione)

La selezione consisterà nella valutazione degli spettacoli pervenuti tramite video in base alla modulistica prevista dal Bando. Si terrà conto sia della congruità dei progetti con i criteri di ammissibilità e con gli Obiettivi e le Modalità di attuazione del Bando, sia della loro qualità e sostenibilità, intesa anche come capacità di attivare reti e collaborazioni con istituzioni del mondo teatrale e/o della società civile.

PROGETTI AMMISSIBILI

a) Per gli spettacoli inediti non ancora realizzati (punto 1 delle Modalità d'attuazione):

Il bando si rivolge esclusivamente a soggetti teatrali formalmente costituiti:

- under 40, in cui cioè il nucleo artistico è composto per oltre il 50% da persone che non hanno ancora compiuto il 40mo anno di età entro il 31 dicembre 2019

- che presentino progetti di spettacoli non ancora realizzati dalla compagnia proponente. Saranno pertanto escluse le domande riferite a spettacoli che sono già stati rappresentati, anche solo parzialmente o in forma di studio, prima dell'eventuale assegnazione del contributo.

Saranno ritenute ammissibili solo le proposte conformi agli Obiettivi e le Modalità di attuazione del Bando.

La richiesta di contributo deve prevedere, come da modulistica, la stesura di un "piano finanziario" (preventivo di spesa e piano di copertura dei costi del progetto complessivo), che, in caso di approvazione, dovrà essere rendicontato.

b) Per gli spettacoli già realizzati (punto 2 delle Modalità di attuazione)

Il bando si rivolge esclusivamente a soggetti teatrali formalmente costituiti.

Saranno ritenute ammissibili solo le proposte conformi agli Obiettivi e le Modalità di attuazione del Bando.

¹ Si fa riferimento al bilancio preventivo e al piano di copertura dei costi.

Ogni compagnia può partecipare presentando una e una sola domanda, o per il Punto 1 (spettacoli mai realizzati) o per il Punto 2 (spettacoli già realizzati) delle Modalità di attuazione.

PROGETTI NON AMMISSIBILI

Non saranno ammessi alla fase istruttoria le candidature:

- Prive della domanda di partecipazione inviata via e-mail, della modulistica online (compilata in ogni sua parte) e degli allegati richiesti
- Presentate fuori dai termini
- Con richieste di contributo superiori a quanto previsto dal Bando

SPESE AMMISSIBILI (PER GLI SPETTACOLI INEDITI NON ANCORA REALIZZATI - PUNTO 1 DELLE MODALITÀ D'ATTUAZIONE)

Le spese devono essere direttamente ed esclusivamente imputabili al progetto, secondo le modalità e i limiti previsti dal presente bando.

Sono ammissibili le seguenti spese per la realizzazione del progetto:

- spese di progettazione e coordinamento
- spese di allestimento dello spettacolo (regia, drammaturgia, prove, retribuzioni e compensi attori e professionisti, scenografia, costumi, noli, manutenzione e assistenza)
- spese di gestione (personale tecnico ed assicurazione)
- spese generali ammissibili fino ad un massimo del 15% del costo complessivo del totale del progetto indicato a preventivo (utenze, telefono, internet, cancelleria, stampa, acquisto strumentazione)

Non è ammissibile il trasferimento del contributo ad altro soggetto per la realizzazione del progetto.

MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

Il contributo sarà corrisposto nella misura del 70% a seguito dell'approvazione del progetto dopo l'ultima fase di selezione e il restante 30% a rendicontazione presentata e approvata dai soggetti promotori del presente bando.

Per i soli spettacoli inediti non ancora realizzati (Punto 1 delle Modalità d'attuazione), il saldo del 30% del contributo assegnato, verrà corrisposto a seguito di presentazione della rendicontazione congiuntamente a fattura/ricevuta della compagnia per l'importo corrispondente (vedi punto subito sotto).

RENDICONTO A CONCLUSIONE DEL PROGETTO (PER GLI SPETTACOLI INEDITI NON ANCORA REALIZZATI - PUNTO 1 DELLE MODALITÀ D'ATTUAZIONE)

I soggetti proponenti che hanno avuto l'attribuzione del contributo sono tenuti a presentare la rendicontazione entro 90 giorni dal debutto dello spettacolo all'interno del Festival de *I Teatri del Sacro*, secondo un modello che la segreteria Federgat invierà alle compagnie vincitrici dopo il festival e che dovrà essere riconsegnato, compilato e corredato dalle ricevute di tutte le spese sostenute per l'allestimento dello spettacolo.

La mancata rendicontazione entro i termini indicati, totale o parziale, del contributo assegnato, comporterà la restituzione da parte del beneficiario del contributo non documentato.

TEMPI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO

Per entrambe le sezioni (spettacoli inediti e spettacoli già realizzati), la domanda di partecipazione al bando dovrà essere compilata esclusivamente attraverso il **MODULO ONLINE**, disponibile dal 1 ottobre sul sito Federgat (www.federgat.it).

Oltre alla compilazione del modulo online della sezione a cui sono interessati, i partecipanti dovranno scaricare e compilare in ogni sua parte la **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE** (disponibile nelle stesse pagine del sito Federgat) e inviarla, firmata e scannerizzata, all'indirizzo email: teatridelsacro@gmail.com

Tutta la documentazione deve essere spedita entro e non oltre il 30 ottobre 2018, pena l'esclusione dal Bando.



in collaborazione con:



con il contributo di:

